



Mostra
CineTrabalho

1a. Mostra CineTrabalho

Obras que receberam o Prêmio Luis Espinal

Correntes

Documentário, Mini DV, (SP) 2005 - 58'
Direção: Caio Cavechini e Ivan Paganotti
Produção: ONG Repórter Brasil

Escravidão

Documentário, Mini DV, (RJ) 2004 - 18'
Direção/Produção: José Carlos Asbeg

Foi através da necessidade – Dramaturgias da autonomia

Documentário/vídeo etnográfico, Mini DV, (SP) 2003 - 20'
Direção: Ana Lúcia Feraz
Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia – LISA/USP

Participaram da 1a. Mostra CineTrabalho as seguintes obras:

Caminhar é preciso

Documentário, Super 8, (SP) 1997 - 10'

Direção: Lucas Vega
Produção: Jorge Vega e Simone Aranha

Uma homenagem à marcha do MST que, após dois meses de caminhada, chega à Brasília, na maior manifestação que a cidade já viu.

Correntes

Documentário, Mini DV, (SP) 2005 - 58'

Direção: Caio Cavechini e Ivan Paganotti
Produção: ONG Repórter Brasil

“Correntes” parte da luta dos abolicionistas contemporâneos para descrever a trajetória dos trabalhadores escravizados na fronteira agrícola brasileira.

Escravidão

Documentário, Mini DV, (RJ) 2004 - 18'

Direção/Produção: José Carlos Asbeg

O resgate de um grupo de trabalhadores em uma fazenda no Pará e a análise do trabalho escravo no Brasil, na visão de Nilmário Miranda, Padre Xavier Plassat, Patrícia Audi, Mario Lúcio Vaz, Guilherme Pedro Neto, Ruth Vilela, Marina Cardoso Dantas, Francisco Fausto de Medeiros.

Feliz ano novo, veio! O facão de 1999 na montadora do ABC – Dramaturgias da autonomia 1

Documentário/vídeo etnográfico, Mini DV, (SP) 1999 - 42'

Direção: Ana Lúcia Feraz
Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia – LISA/USP

“Feliz ano novo, veio!” acompanha o movimento dos trabalhadores demitidos da Ford de São Bernardo do Campo (SP), em sua resistência às 2.800 demissões no Natal de 1999.

Foi através da necessidade – Dramaturgias da autonomia 2

Documentário/vídeo etnográfico, Mini DV, (SP) 2003 - 20'

Direção: Ana Lúcia Feraz
Produção: Laboratório de Imagem e Som em Antropologia – LISA/USP

“Foi através da necessidade” acompanha a história de um grupo de trabalhadores sem teto em Osasco (SP), que se defronta com o Estado em sua luta pelo direito à moradia.

José Alcides da Silva

Documentário, VHS, (MG) 2006 - 17'54''

Direção/Produção: Dori Otoni, Eduardo Bernard, Karla Viana, Marcus Tullius

José Alcides da Silva é um catador de materiais recicláveis, que trabalha nesta profissão há mais de 20 anos, com sua família. Ele lê jornais, acompanha o trabalho dos vereadores e como muitos catadores é um cidadão que tem esse trabalho informal por falta de opção. “É um trabalho em que a gente se suja, mas toma um banho e fica limpo”.

Pequena Casa Grande Senzala

Documentário, VHS, (BA) 2003 - 5'30''

Direção: Rosalvo Neto
Produção: Gustavo Lomi

“Pequena Casa Grande Senzala” é um documentário que demonstra a dura realidade da trabalhadora doméstica, através de depoimentos que contextualiza essa condição.



2a. Mostra CineTrabalho

Obras que receberam o Prêmio Luis Espinal

A Mulher e o Mar

Documentário, 35mm, (SP) 2003 – 13'
Direção: Ariane Porto
Produção: Raiz Produções

O Trabalho da Mulher nos Bancos

Documentário, VHS, (SP) 1993 – 41'
Direção: Taunay Daniel
Produção: Liliana Segnini e Amilton Moretto

Um Dia na Maré

Documentário, MiniDV, (RN) 2005 - 7'
Coordenação: Ariane Porto

Participaram da 2a. Mostra CineTrabalho as seguintes obras:

Além o Barro

Documentário, MiniDV, (CE) 2006 - 18'38''

Direção: Fernando Freitas
Produção: Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura/CENTEC

Realizado na Comunidade de Córrego de Areia, em Limoeiro do Norte-CE, o DOC retrata o cotidiano das louceiras-mulheres que trabalham com o artesanato em barro.

A Mulher e o Mar

Documentário, 35mm, (SP) 2003 – 13'

Direção: Ariane Porto
Produção: Raiz Produções

Dona Risoleida, Verônica, Ana Paula, Eunice, D. Josefa, Amélia e Jandira são pescadoras. Vindas de diferentes Estados brasileiros (Pernambuco, Ceará, Alagoas e São Paulo), elas revelam, através de seus depoimentos, os mistérios, alegrias e tristezas que cercam as mulheres do mar. Em suas histórias, a dura relação com o mar, com a família. As dificuldades da profissão, do reconhecimento.
 Prêmio Estímulo - Secretaria de Estado da Cultura, São Paulo.

A Mulher e o Mar 2 - Rio Grande do Norte

Documentário, MiniDV, (RN) 2005 - 24'

Direção: Ariane Porto

Eunice mostra o cotidiano de uma pescadora do Rio Grande do Norte - a casa, a família, as colegas de profissão. Continuação da série "A Mulher e o Mar", o documentário mostra a realidade das marisqueiras potiguaras.

O Trabalho da Mulher nos Bancos

Documentário, VHS, (SP) 1993 – 41'

Direção: Taunay Daniel
Produção: Liliana Segnini e Amilton Moretto

A difusão das novas tecnologias e das novas formas de organização do trabalho alteram as formas de inserção das mulheres no trabalho bancário, e expressam novas formas de uso do trabalho feminino. O documentário integra a Pesquisa "As Mulheres no Trabalho Bancário: Imagens do Cotidiano no Trabalho" da Profa. Dra. Liliana Segnini, Departamento de Ciências Sociais Aplicadas à Educação, FE/Unicamp.

Um Dia na Maré

Documentário, MiniDV, (RN) 2005 - 7'

Coordenação: Ariane Porto

A vida dura - e boa - das marisqueiras do Rio Grande do Norte. Docudrama realizado em oficina de audiovisual pelas pescadoras da comunidade de Senador Georgino Avelino. O filme foi totalmente realizado pelas pescadoras - roteiro, produção, direção, câmera.



3a. Mostra CineTrabalho

Obras que receberam o Prêmio Luis Espinal

Migrantes

Documentário, Mini DV, (RJ) 2007 – 45'
Direção: Beto Novaes, Francisco Alves e Cleisson Vidal
Produção: MP2 Produções

Nas Terras do Bem-virá

Documentário, Mini DV, (SP) 2007 – 110'
Direção: Alexandre Rampazzo
Produção: Tatiana Polastri

Tantakuy. Tramas al sol

Documentário, Mini DV, (Argentina) 2008 – 25'
Direção: Marcelo Hernández
Produção: Graciela Dellatorre

Participaram da 3a. Mostra CineTrabalho as seguintes obras:

A Garota

Ficção, Animação digital, (MG) 2006 – 4'03''
Direção e Produção: Fernando Pinheiro

Condenada por brincar. A estória de uma menina em preto e branco e uma boneca em aquarela numa pintura sobre tela.

Boca no Lixo

Documentário, Mini DV, (GO) 2007 – 19'
Direção: Lígia Benevides e Marcela Borela
Produção: Marcela Borela

Um recorte sobre a questão do lixo na visão daqueles que trabalham diretamente com este subproduto da humanidade. Varredores de rua e coletores de lixo domiciliar abrem suas bocas para falar sobre o trabalho de limpeza urbana que executam e sobre a problemática do lixo, na qual estão diretamente inseridos.

El Galpón. El poder desde nosotros

Documentário, Mini DV, (Argentina) 2008 – 21'
Direção: Andrea Blanco y María Eugenia Cabrera
Produção: Graciela Dellatorre

La crisis del 2001 marcó un punto de inflexión en la hegemonía neoliberal. Gran parte de la población dijo "basta" y se expresó bajo la consigna "que se vayan todos". En los barrios del conurbano bonaerense en Argentina, surgieron diversas organizaciones sociales que intentaron, mediante distintos procesos de participación, responder colectivamente a los problemas y desafíos que la realidad les iba imponiendo. "El Galpón" en Moreno (Pcia. Buenos Aires, Argentina) busca romper la lógica del "muro" del barrio, vincularse con otras organizaciones y continuar "la lucha en la calle" junto con otros. En el origen la apuesta firme por la sobrevivencia, pero también por un hacer colectivo, expresión de las utopías. Saberes, experiencias y sueños de un grupo de mujeres y hombres que dan vida al Galpón expresan la compleja trama de la realidad actual y nuestra historia en la búsqueda por transformarla.

Frames

Documentário, Câ. fotog. digital, (ES) 2008 – 18'26''
Direção e Produção: Edson Ferreira

Um dia, múltiplas lentes. Da redação do jornal às ruas de Vitória, três repórteres fotográficos registram histórias de morte, paixão e poder.

Migrantes

Documentário, Mini DV, (RJ) 2007 – 45'

Direção: Beto Novaes, Francisco Alves e Cleisson Vidal
Produção: MP2 Produções

"Migrantes" é um documentário que retrata as condições de trabalho e vida dos trabalhadores do Nordeste nos canaviais das modernas usinas paulistas e os motivos que os levam a migrarem de suas terras para submeterem-se a um trabalho árduo, penoso, arriscado no corte da cana. Nos canaviais eles ficam sujeitos a uma nova disciplina e submetidos a um ritmo de trabalho que os colocam no limite de suas capacidades físicas: são obrigados a cortarem, no mínimo, 10 toneladas de cana/dia para permanecerem empregados. A produtividade aumentou, as dificuldades no trabalho também, os ganhos continuam insuficientes. Mesmo assim estes trabalhadores, super-homens da produção, migram por necessidade. A realidade destes trabalhadores do agronegócio da cana é desafiadora para a sociedade e autoridades brasileiras. Como reverter esta situação? Este é o maior desafio que o vídeo documentário coloca em cena.

Nas Terras do Bem-virá

Documentário, Mini DV, (SP) 2007 – 110'

Direção: Alexandre Rampazzo
Produção: Tatiana Polastri

Em busca da terra prometida, milhares de severinos deixam suas casas e seguem rumo à Amazônia. O longa costura vários casos de conflitos envolvendo esses "severino", que caíram no trabalho escravo, perderam suas terras e lutam pela Amazônia.

O Herói da Carruagem Mágica

Documentário, Mini DV, (SP) 2007 – 15'

Direção: Philippe Bertrand
Produção: Alessandra Vidotti e Philippe Bertrand

Cordel-documentário sobre o sonho de um coletor de lixo reciclável, que transformou livros encontrados no lixo em uma grande biblioteca no Edifício Prestes Maia.

Possante Velho de Guerra

Documentário, Mini DV, (CE) 2008 – 20'

Direção e Produção: Carlos Normando

No Ceará, proprietários de veículos velhos, muito velhos mas ainda em circulação, contam suas histórias bizarras sobre seus instrumentos de trabalho.

Tantakuy. Tramas al sol

Documentário, Mini DV, (Argentina) 2008 – 25'

Direção: Marcelo Hernández
Produção: Graciela Dellatorre

Miles de trabajadores bolivianos se vieron forzados a migrar buscando mejores condiciones de vida. Llegaron a Escobar y se encontraron con una sociedad que les cerró muchas puertas por su condición de inmigrantes latinoamericanos y les abrió otras que conducen a trabajos mal remunerados y a pésimas condiciones humanas de existencia. Un grupo de mujeres de la comunidad boliviana (residentes en Escobar, Pcia de Bs. As) se organizan para enfrentar las problemáticas que las afectan como parte de un grupo de inmigrantes en la Argentina expuesto al trabajo precario y la discriminación.

Lolô S.A.

Documentário, Mini DV, (CE) 2007 – 15'

Direção e Produção: Carlos Normando

Seu Lolô é um senhor de quase 80 anos e que vende pão de porta em porta na cidade de Campos Sales-CE. Ele fabrica e vende também o "Lambedor do Lolô" que, segundo ele, cura tudo!



4a. Mostra CineTrabalho

Obras que receberam o Prêmio Luis Espinal

A Rota do Pescado

Documentário, (RJ) 2009 – 30'

Direção e Produção: Beto Novaes e Cleisson Vidal

Tecido Memória

Documentário, (RJ) 2009 – 110'

Direção: Sergio Leite Lopes e Celso Brandão

Produção: Sergio Leite Lopes, Celso Brandão, Estrela do Norte

Um Zé

Ficção, Mini DV, (SP) 2009 – 12'

Direção: Sabrina Greve

Produção: Margarida Brandão e Tozatti Produções

Participaram da 4a. Mostra CineTrabalho as seguintes obras:

Tecido Memória

Documentário, (RJ) 2009 – 110'

Direção: Sergio Leite Lopes e Celso Brandão

Produção: Sergio Leite Lopes, Celso Brandão, Estrela do Norte

A contra-corrente do esquecimento de sua importância social, os trabalhadores têxteis de Pernambuco reconstituem a sua vida cotidiana no auge do poder patronal sobre cidades e bairros industriais; e narram a saga de suas lutas por direitos sociais e melhores condições de trabalho e moradia até os anos recentes. Baseado em pesquisa antropológica e historiográfica feita desde 1976 e retomada para filmagem entre 2006 e 2008.

Tons de Totonho

Documentário, Mini DV, (CE) 2009 – 19'

Direção e Produção: Carlos Normando

Mestre Totonho é um pequeno agricultor do sertão cearense e divide seu tempo entre a roça e a oficina improvisada no quintal de casa, onde constrói violinos e violoncelos.

A Rota do Pescado

Documentário, (RJ) 2009 – 30'

Direção e Produção: Beto Novaes e Cleisson Vidal

A Rota do Pescado retrata as dificuldades da pesca artesanal em Arraial do Cabo frente à intensificação da pesca industrial predatória e do turismo. Nos mares do Arraial a cadeia alimentar marinha está sendo destruída, o fundo do mar degradado, os cardumes desaparecendo e os pescadores artesanais encontrando dificuldades para sobreviver com dignidade. Como resposta às demandas sociais e ambientais foi criada a Reserva Extrativista Marinha de Arraial do Cabo. Porém, depois de 12 anos da sua fundação os problemas dos pescadores e da sustentabilidade ambiental não estão resolvidos. O vídeo suscita o debate público sobre estas questões.

No Ritmo das Águas

Documentário, VHS, (PA) 2002 – 21'

Direção: Josinete Pereira Lima, Maria Cristina Maneschy e Ilma Bittencourt

Produção: Josinete Pereira Lima, Maria Cristina Maneschy e Maria Luzia Miranda Álvares

Nas áreas ribeirinhas e costeiras da Amazônia, os trabalhos das mulheres envolvem saberes e práticas muito variadas, com o uso de recursos naturais aquáticos e terrestres. Nas tarefas de prover os cuidados do lar, lá estão elas de novo, na batalha diária. Ao iniciar o novo milênio, muitas mulheres estão participando de associações comunitárias e profissionais. Buscam qualificação técnica e melhoria de vida para os seus. Este vídeo retrata a trajetória de mulheres na zona rural paraense.

Paratodos

Documentário, Mini DV, (RJ) 2007 – 10'

Direção: Sérgio Santeiro

Produção: Ufficinave e Sérgio Santeiro

Discurso ao Conselho Universitário contra a privatização do Canal Universitário e o desmonte do audiovisual na Universidade Federal Fluminense.

Celiomar em Dó Maior

Documentário, Mini DV, (CE) 2005 – 22'

Direção e Produção: Carlos Normando

Celiomar é um sanfoneiro cearense radicado em São Paulo e conta como nasceu cego, sua infância, a primeira sanfona, o forró do nordeste e do sudeste, além de tocar alguns clássicos de Luiz Gonzaga.

Meninos do Tráfego

Animação, DVD, (RJ) 2006 – 2'28''

Direção e Produção: Pedro Pazelli

Dois meninos contam sua forma de trabalhar na cidade grande e as dificuldades, sendo pobres.

Um Zé

Ficção, Mini DV, (SP) 2009 – 12'

Direção: Sabrina Greve

Produção: Margarida Brandão e Tozatti Produções

Uma tragicomédia sobre um desempregado que se transforma numa celebridade instantânea.

Leitura de Barraco

Documentário, Mini DV, (SP) 2009 – 20'

Direção: Cid Machado

Produção: Lucília Romão

O documentário "Leitura de Barraco" apresenta depoimentos sobre a construção de uma biblioteca itinerante no assentamento rural Mário Lago onde vivem cerca de trezentas famílias de integrantes do MST. Os livros, ao invés de ficarem estaticamente ordenados nas prateleiras de uma biblioteca, são dispostos em caixotes de hortaliças e legumes e circulam pelos núcleos de barracos dos camponeses semeando a leitura e a colheita nos é dada em histórias de vida enriquecidas pelas histórias dos livros.



Mostra CineTrabalho

5a. Mostra CineTrabalho

Obras que receberam o Prêmio Luis Espinal

<p>Bom dia, meu nome é Sheila ou como trabalhar em telemarketing e ganhar um vale-coxinha Documentário/Ficção, (RJ) 2009 - 17' Direção: Angelo Defanti Produção: Sobretudo Produção</p>
<p>Caso Shell: o lucro acima da vida Documentário, Mini DV, (SP) 2009 - 26' Direção: Denise Simeão Produção: TV COT - Centro Organizativo dos Trabalhadores</p>
<p>O Trem nosso de cada dia Documentário, Mini DV, (SP) 2008 - 20' Direção e Produção: Ester Vieira, Fernanda Callefo, Nádia Mathias e Priscila Virgínio</p>

Participaram da 5a. Mostra CineTrabalho as seguintes obras:

As Andorinhas. Nem cá. Nem lá.

Documentário, VHS, (SP) 1990 - 30'
Direção: Maria Aparecida de Moraes Silva
Produção: OZ Produtora

Esta produção foi baseada na pesquisa sobre a situação social dos camponeses migrantes do Vale do Jequitinhonha/MG para a região de Ribeirão Preto/SP, para o trabalho no corte da cana e colheita do café no início de 1990. Trata-se de uma história de migração forçada, história de corpos marcados de histórias, captadas pela imagem em dois espaços tempos: lá o mundo da gente e cá o mundo que não é da gente. Retrata também a moradia coletiva e sem as mínimas condições de sobrevivências, levando uma vida pior do que os trabalhadores do corte de cana que moram no local.

Bagaço

Documentário, Mini DV, (PE, CE) 2006 - 25'
Direção: Maria Luisa Mendonça e Talles Gomes
Produção: Plácido Junior

O documentário mostra a realidade de trabalhadores(as) na indústria da cana em Pernambuco; o dia-a-dia, as violações de direitos, a destruição ambiental e a inviabilidade de um modelo de produção baseado no latifúndio e na exploração do trabalho.

Balé de pé no chão - a dança afro de Mercedes Baptista

Documentário, Mini DV, (SP) 2005 - 52'
Direção: Lilian Solá Santiago e Marianna Monteiro
Produção: Terra Firme Digital

Mercedes Baptista é considerada a principal precursora da dança afro-brasileira. Bailarina de formação erudita, a partir da criação de seu grupo, na década de 1950, volta-se para o estudo dos movimentos do Candomblé e das danças folclóricas.

Bom dia, meu nome é Sheila ou como trabalhar em telemarketing e ganhar um vale-coxinha

Documentário/Ficção, (RJ) 2009 - 17'
Direção: Angelo Defanti
Produção: Sobretudo Produção

Fagner vendia planos de saúde pelo telefone usando a lista de assinantes do Rio de Janeiro. Valéria trabalha há 19 anos numa das maiores centrais de teleatendimento do país.

Caixa Preta

Ficção, Mini DV, (RJ) 2010 - 17'30''
Direção: Ana Claudia Okuti
Produção: Grupo Nós do Morro

Jovem de uma comunidade do Rio de Janeiro consegue seu primeiro emprego. Porém, ele não esperava que uma "Caixa Preta" modificasse seu caminho.

Caso Shell: o lucro acima da vida

Documentário, Mini DV, (SP) 2009 - 26'
Direção: Denise Simeão
Produção: TV COT - Centro Organizativo dos Trabalhadores

O vídeo trata o caso de contaminação promovido pela empresa Shell/Basf no bairro Recanto dos Pássaros, em Paulílina-SP. Os efeitos sobre trabalhadores e moradores e sua luta pelo direito à saúde são retratados em depoimentos marcantes.

Céu Limpo

Ficção, Mini DV, (CE) 2009 - 15'
Direção: Marcley de Aquino e Duarte Dias
Produção: Areal Filmes

Céu Limpo expõe o drama de Leôncio e Chica que inseridos numa realidade desoladora e cruel, fazem da esperança a sua principal aliada.

Deus Lhe Pague

Ficção, Mini DV, (CE) 2009 - 13'07''
Direção: Raylka Franklin
Produção: Raylka Franklin e Cecília Franklin

O cotidiano de um carpinteiro contado a partir de seus sonhos, anseios, fetiches e de seu trabalho. Este permeado pela exploração e expropriação. Casa, família, trabalho e um objetivo quase perdido.

Eu escrevo torto por linhas tortas

Ficção, Mini DV, (SP) 2008 - 6'20''
Direção: Igor Spacek e Ivan Spacek
Produção: Igor Spacek

Um roteirista vive uma crise criativa durante a execução de seu trabalho.

Eu venci

Animação, Digital, (MG) 2009 - 3'
Direção e Produção: Thiago Hebert

Lembranças do passado em busca de um sonho.

Família Alcântara

Documentário, BETACAM, (SP) 2006 - 56'
Direção: Lilian Solá Santiago e Daniel Solá Santiago
Produção: DSS Produções

A Família Alcântara preserva tradições seculares através de um intenso trabalho artístico e cultural. O filme demonstra como fragmentos de memória tornam-se fonte de resistência cultural.

O Divino, de repente

Documentário, 16mm, (SP) - 2009 - 6'20''
Direção: Fábio Yamaji
Produção: Rocambole Produções, Skerzo Cinema

Ubiraci Crispim de Freitas, personagem real conhecido por Divino, conta sua história e canta repentes.

O Trem nosso de cada dia

Documentário, Mini DV, (SP) 2008 - 20'
Direção e Produção: Ester Vieira, Fernanda Callefo, Nádia Mathias e Priscila Virgínio

O trem por seus usuários. O documentário explora os conflitos cotidianos de quem depende deste meio de transporte para sobreviver.

Pastoreio

Documentário, Mini DV, (PR) 2009 - 16'50''
Direção: Alexandre R. Garcia
Produção: Adelar Mello e Alexandre R. Garcia

A rotina do trabalho de Laudelino, pastor de ovelhas há quase 20 anos em um parque urbano de Curitiba.

Síckiv Vérímanxi

Documentário, Mini DV, (SP) 2008 - 3'
Direção e Produção: Igor Spacek

Vendedor de pamonhas que nas horas vagas se transforma em Elvis de Atibaia e realiza "shows" pelas ruas da cidade.