



5a.
Mostra
CineTrabalho

24 a 28 de maio de 2010
Local: Auditório II - Unesp Marília

entrada franca

Promoção:



Apoio:



24/05/2010 - Segunda-feira

25/05/2010 - Terça-feira

17h00 Abertura

Elson Menegazzo - Curador da Mostra
Prof. Dr. José Roberto Novaes (UFRJ)

17h25 1ª. Sessão

Caso Shell: o lucro acima da vida

Documentário, Mini DV, (SP) 2009 - 26'

Direção: Denise Simeão

Produção: TV COT - Centro Organizativo dos Trabalhadores

O vídeo trata o caso de contaminação promovido pela empresa Shell/Basf no bairro Recanto dos Pássaros, em Paulílina-SP. Os efeitos sobre trabalhadores e moradores e sua luta pelo direito à saúde são retratados em depoimentos marcantes.

Bom dia, meu nome é Sheila ou como trabalhar em telemarketing e ganhar um vale-coxinha

Documentário/Ficção, (RJ) 2009 - 17'

Direção: Angelo Defanti

Produção: Sobretudo Produção

Fagner vendia planos de saúde pelo telefone usando a lista de assinantes do Rio de Janeiro. Valéria trabalha há 19 anos numa das maiores centrais de teletendimento do país.

Caixa Preta

Ficção, Mini DV, (RJ) 2010 - 17'30''

Direção: Ana Claudia Okuti

Produção: Grupo Nós do Morro

Jovem de uma comunidade do Rio de Janeiro consegue seu primeiro emprego. Porém, ele não esperava que uma "Caixa Preta" modificasse seu caminho.

18h30 Retrospectiva Prêmio Luis Espinal

A Rota do Pescado

Documentário, (RJ) 2009 - 30'

Direção e Produção: Beto Novaes e Cleisson Vidal

A Rota do Pescado retrata as dificuldades da pesca artesanal em Arraial do Cabo frente à intensificação da pesca industrial predatória e do turismo. Nos mares do Arraial a cadeia alimentar marinha está sendo destruída, o fundo do mar degradado, os cardumes desaparecendo e os pescadores artesanais encontrando dificuldades para sobreviver com dignidade. Como resposta às demandas sociais e ambientais foi criada a Reserva Extrativista Marinha de Arraial do Cabo. Porém, depois de 12 anos da sua fundação os problemas dos pescadores e da sustentabilidade ambiental não estão resolvidos. O vídeo suscita o debate público sobre estas questões.

(Prêmio Luis Espinal 2009)

17h00 2ª. Sessão

O Divino, de repente

Documentário, 16mm, (SP) - 2009 - 6'20''

Direção: Fábio Yamaji

Produção: Rocambole Produções, Skerzo Cinema

Ubiraci Crispim de Freitas, personagem real conhecido por Divino, conta sua história e canta repentes.

Céu Limpo

Ficção, Mini DV, (CE) 2009 - 15'

Direção: Marcley de Aquino e Duarte Dias

Produção: Areal Filmes

Céu Limpo expõe o drama de Leôncio e Chica que inseridos numa realidade desoladora e cruel, fazem da esperança a sua principal aliada.

Deus Lhe Pague

Ficção, Mini DV, (CE) 2009 - 13'07''

Direção: Raylka Franklin

Produção: Raylka Franklin e Cecília Franklin

O cotidiano de um carpinteiro contado a partir de seus sonhos, anseios, fetiches e de seu trabalho. Este permeado pela exploração e expropriação. Casa, família, trabalho e um objetivo quase perdido.

Bagaço

Documentário, Mini DV, (PE, CE) 2006 - 25'

Direção: Maria Luisa Mendonça e Talles Gomes

Produção: Plácido Junior

O documentário mostra a realidade de trabalhadores(as) na indústria da cana em Pernambuco; o dia-a-dia, as violações de direitos, a destruição ambiental e a inviabilidade de um modelo de produção baseado no latifúndio e na exploração do trabalho.

As Andorinhas. Nem cá. Nem lá.

Documentário, VHS, (SP) 1990 - 30'

Direção: Maria Aparecida de Moraes Silva

Produção: OZ Produtora

Esta produção foi baseada na pesquisa sobre a situação social dos camponeses migrantes do Vale do Jequitinhonha/MG para a região de Ribeirão Preto/SP, para o trabalho no corte da cana e colheita do café no início de 1990. Trata-se de uma história de migração forçada, história de corpos marcados de histórias, captadas pela imagem em dois espaços tempos: lá o mundo da gente e cá o mundo que não é da gente. Retrata também a moradia coletiva e sem as mínimas condições de sobrevivências, levando uma vida pior do que os trabalhadores do corte de cana que moram no local.

18h30 Retrospectiva Prêmio Luis Espinal

Tantakuy. Tramas al sol

Documentário, Mini DV, (Argentina) 2008 – 25'

Direção: Marcelo Hernández
Produção: Graciela Dellatorre

Miles de trabajadores bolivianos se vieron forzados a migrar buscando mejores condiciones de vida. Llegaron a Escobar y se encontraron con una sociedad que les cerró muchas puertas por su condición de inmigrantes latinoamericanos y les abrió otras que conducen a trabajos mal remunerados y a pésimas condiciones humanas de existencia. Un grupo de mujeres de la comunidad boliviana (residentes en Escobar, Pcia de Bs. As) se organizan para enfrentar las problemáticas que las afectan como parte de un grupo de inmigrantes en la Argentina expuesto al trabajo precario y la discriminación.

(Prêmio Luis Espinal 2008)

26/05/2010 – Quarta-feira

17h00 3ª. Sessão

Pastoreio

Documentário, Mini DV, (PR) 2009 - 16'50''

Direção: Alexandre R. Garcia
Produção: Ademar Mello e Alexandre R. Garcia

A rotina do trabalho de Laudelino, pastor de ovelhas há quase 20 anos em um parque urbano de Curitiba.

O Trem nosso de cada dia

Documentário, Mini DV, (SP) 2008 - 20'

Direção e Produção: Ester Vieira, Fernanda Callefo, Nádia Mathias e Priscila Virgínio

O trem por seus usuários. O documentário explora os conflitos cotidianos de quem depende deste meio de transporte para sobreviver.

Síckiv Vérímanxi

Documentário, Mini DV, (SP) 2008 - 3'

Direção e Produção: Igor Spacek

Vendedor de pamonhas que nas horas vagas se transforma em Elvis de Atibaia e realiza "shows" pelas ruas da cidade.

Eu venci

Animação, Digital, (MG) 2009 – 3'

Direção e Produção: Thiago Hebert

Lembranças do passado em busca de um sonho.

18h00 Retrospectiva Prêmio Luis Espinal

Tecido Memória

Documentário, (RJ) 2009 – 70'

Direção: Sergio Leite Lopes e Celso Brandão
Produção: Sergio Leite Lopes, Celso Brandão, Estrela do Norte

A contra-corrente do esquecimento de sua importância social, os trabalhadores têxteis de Pernambuco reconstituem a sua vida cotidiana no auge do poder patronal sobre cidades e bairros industriais; e narram a saga de suas lutas por direitos sociais e melhores condições de trabalho e moradia até os anos recentes. Baseado em pesquisa antropológica e historiográfica feita desde 1976 e retomada para filmagem entre 2006 e 2008.

(Prêmio Luis Espinal 2009)

27/05/2010 – Quinta-feira

17h00 4ª. Sessão

Eu escrevo torto por linhas tortas

Ficção, Mini DV, (SP) 2008 - 6'20''

Direção: Igor Spacek e Ivan Spacek
Produção: Igor Spacek

Um roteirista vive uma crise criativa durante a execução de seu trabalho.

Balé de pé no chão - a dança afro de Mercedes Baptista

Documentário, Mini DV, (SP) 2005 - 52'

Direção: Lilian Solá Santiago e Marianna Monteiro
Produção: Terra Firme Digital

Mercedes Baptista é considerada a principal precursora da dança afro-brasileira. Bailarina de formação erudita, a partir da criação de seu grupo, na década de 1950, volta-se para o estudo dos movimentos do Candomblé e das danças folclóricas.

Família Alcântara

Documentário, BETACAM, (SP) 2006 - 56'

Direção: Lilian Solá Santiago e Daniel Solá Santiago
Produção: DSS Produções

A Família Alcântara preserva tradições seculares através de um intenso trabalho artístico e cultural. O filme demonstra como fragmentos de memória tornam-se fonte de resistência cultural.

28/05/2010 – Sexta-feira

19h00 Premiação e encerramento

Entrega do Prêmio Luis Espinal

Prêmio Luis Espinal

Luis Espinal foi um padre jesuíta boliviano-catalão, jornalista, cineasta e crítico de cinema, liderança social ativa da Teologia da Libertação na luta pela justiça social e pelos direitos humanos. No decorrer da década de 1970, Luis Espinal escreveu na Bolívia vários livros tratando da utilização do cinema como instrumento de conscientização popular. É de sua autoria os livros "Cinema e seu processo Psicológico", "Consciência crítica diante do cinema" e "Sociologia do Cinema". Ele destacava a importância de preparar o espectador para que seja crítico diante do cinema e para que possa reagir positivamente diante dele. Em 21 de março de 1980, Luis Espinal foi seqüestrado e brutalmente torturado até a morte. O assassinato do padre Espinal se inscreveu nos fatos do "terrorismo preparatório" do golpe de Estado de Garcia Meza, ocorrido em 17 de julho de 1980 na Bolívia.

Mostra CineTrabalho Itinerante

A Mostra CineTrabalho é um evento organizado pelo Projeto de Extensão Universitária Tela Crítica, que tem o apoio da Pró-Reitoria de Extensão (PROEX) da Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho" (UNESP), do Grupo de Pesquisa "Estudos da Globalização" e da RET - Rede de Estudos do Trabalho.

O evento é realizado anualmente desde 2006, e tem como objetivo divulgar e estimular a produção audiovisual (documentária ou ficcional) que trata do mundo do trabalho no Brasil e na América Latina, buscando dar visibilidade às condições de vida e trabalho de homens e mulheres, empregados e desempregados.

Em todas as edições da Mostra, as cópias em DVD das obras inscritas passam a integrar o acervo do Projeto de Extensão Universitária Tela Crítica, com autorização dos seus autores para exibições em versões itinerantes da Mostra CineTrabalho.

Buscando aumentar a visibilidade ao mundo do trabalho, que a Mostra tem como objetivo, disponibilizamos o acervo do Projeto para exibições itinerantes da Mostra CineTrabalho em Universidades, em eventos/atividades sem fins lucrativos e com entrada franca para público.

Outras Informações:

<http://twitter.com/cinetrabalho>

<http://www.telacritica.org>

<http://www.marilia.unesp.br>



5a.
Mostra
CineTrabalho
24 a 28 de maio de 2010
Local: Auditório II - Unesp Marília

Promoção

Projeto de Extensão Universitária Tela Crítica
Grupo de Pesquisa "Estudos da Globalização"
RET - Rede de Estudos do Trabalho

Apoio

Pró-Reitoria de Extensão Universitária
Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho"

Organização

Projeto de Extensão Universitária Tela Crítica

Coordenação geral

Prof. Dr. Giovanni Alves

Curadoria

Elson Menegazzo